porar de sentimentul unei iubiri pe care îl încearcă cu intensitate, Aurora Rotaru este o interpretă fascinantă. Cu greu i-au putut face față Ion Tugearu — deosebit de expresiv și bine realizat tehnic și Ștefan Bănică — aflat vizibil în fața unui rol — Escamillo — ce-i pune serioase și diverse probleme. Din nou un elogiu pntru ansamblul de balet. Și, desigur, recunoașterea deplină a meritelor artistului emerit Oleg Danovschi, semnatarul regiei și al coregrafiei.

Cristina SÂRBU

Întîlnire cu dirijorii de cor și profesorii de muzică

Luni, 12 aprilie 1982 a avut loc la Conservatorul Ciprian Porumbescu, a patra întîlnire profesională cu dirijorii de cor și profesorii de muzică, salutară inițiativă a Uniunii compozitorilor și Conservatorului bucureștean. Tema propusă și dezbătută cu dăruire și competență de conf. Constantin Romașcanu și asistent Dan Buciu — *Folclorul în creația corală românească* — reprezintă de fapt preocuparea permanentă a compozitorilor români din vechime și pînă în zilele noastre. Se pune doar problema utilizării lui eficiente. În acest sens, compozitorul Dan Buciu a explicat pe cît posibil teoretic și practic dificila problematică a modalismului în cîteva considerente estetice privind particularitățile armoniei modale, idei valoroase care au fost pe larg expuse în lucrarea sa „Elemente ale armoniei modale". În cadrul întîlnirii au fost explicate de către compozitorul Dan Buciu într-o manieră atrăgătoare dar precis științifică următoarele idei :

1. *Funcționalitate în armonia modală* (Paralelism între funcționalitatea în discursul armonic și melodia populară).

2. *Relații armonice* (relații plagale și lipsa unei constrîngeri funcționale).

3. *Acorduri* (eliminarea terței, noi tipuri de acorduri de cvarte și cvinte. Aglomerări de sunete sau clustere, suprapuneri de acorduri).

4. *Conducerea vocilor* (paralelismul dintre consonanță și disonanță).

Pentru a exemplifica concret ideea utilizării creatoare a folclorului în muzica românească au fost invitate trei coruri, laureate ale Festivalului național „Cîntarea României" :

— Corul mixt al Uzinelor „23 August" dirijat de Vasile Dogaru.
— Corul de cameră al I.P.C.G. dirijat de Voicu Popescu.
— Grupul cameral „Cununa" al Agenției de voiaj C.F.R., dirijat de Dan Mihai Goia.

De asemenea a fost audiată o bandă cu lucrări reprezentatitve ale genului coral : *Mioriția* de Paul Constantinescu și *Păstoriția* de Marțian Negrea (fragmente). Integral au fost audiate *Balada* de Liviu Comes, *Fiica ce mi-ți dare* de Nicolae Boboc și impresionanta lucrare a lui Alexandru Pașcanu *Festum hibernum* precum și cîntece de copii la două și trei voci. În privința repertoriului ales de dirijorii celor trei formații, de remarcat grija pentru conceptul de valoare, lucru deosebit de greu de realizat întrucît se fac deseori confuzii între facilitate, simplitate și simplism. Criteriul valorii nu este întotdeauna facilitatea ci constă în forța cu care compozitorul reușește să exprime convingător o gamă variată de stări afective, cu mijloace de expresie diferite de la caz la caz. De aceea selecția trebuie făcută cu mult discernămînt în așa fel ca să capete greutate balanța în care se cîntărește valoarea față de non valoare.

De remarcat deosebita omogenitate la care s-a ajuns în emisie și interpretare și la repertoriul adecvat grupului cameral folcloric „Cununa" dirijat de Dan Mihai Goia. Repertoriul a cuprins cîteva prelucrări de folclor (*Păpărugă*, prelucrare de Nicolae Ursu ; *Cîntec și joc din Maramureș* — prelucare de D.M. Goia ; *Foaie verde de măr dulce* — prelucrare de Tudor Jarda și lucrări originale în stil popular românesc ca de exemplu *Țipuriturî* de Nicolae Brînduș, măiestrit realizate cu competență și dăruire de dirijorul Dan Mihai Goia.

De asemenea o formație în plină ascensiune căreia i se pot aduce aceleași cuvinte de apreciere pentru structura adecvată a repretoriului, pentru varietatea lui și delicateței interpretării a fost corul Institutului de prospecțiuni geologice și geofizice dirijat de Voicu Popescu.

Repertoriul a cuprins piese variate ca atmosferă și stil: *Suita de patru cîntece* de Fr. Hubic (unele cu caracter satiric), *Lerui dragului Partid* (cuceritoare prin dinamica sa) și *Lilioară* de Vinicius Grefiens — delicata piesă în stil modal devenită aproape șlagăr al muzicii corale românești. Cea mai amplă formație, invitată a serii a fost corul mixt al Uzinelor „23 August" dirijat de Vasile Dogaru.

Repertoriul a conținut cîteva lucrări mai dezvoltate ca dimensiune și dificultate: *Frumosul vine pe apă* de Gheorghe Cucu, *Sîrba pe loc* de Gheorghe Danga și *Sîrba din cîmpie* de Constanin Romașcanu distinsă cu marele premiu în Columbia 1981. Referitor la ultima lucrare, de o formă complexă, cu dificultăți de dinamică și ritmică a cărei învesmîntare polifonic-imitativă creează contrastul lucrării — ea depășește ca dificultate posibilitățile corului. Consider că dirijorul Vasile Dogaru trebuie să acorde o atenție deosebită selecționării repertoriului pentru a pune în valoare calitățile coriștilor săi, mai cu seamă că aceasta este formația reprezentativă a Uzinelor „23 August". În urma audierii celor trei coruri, benzii de magnetofon și a documentatelor expunerii realizate de conf. Constantin Romașcanu și asistent Dan Buciu, tema propusă, „Folclorul în creația corală românească", a fost pe larg dezbătută cu deosebită competență de cei doi conferențiari.

Subliniind încă o dată importanța folclorului pentru creația muzicală românească, considerăm că abordarea dificilei problematici a modalismului în cadrul celei de a patra întîlniri cu dirijorii și profesorii de muzică reprezintă un act de curaj profesional și deosebită cultură datorate compozitorului Dan Buciu.

Irina ODĂGESCU ȚUȚUIANU

https://biblioteca-digitala.ro